

**MOOER**

 **GE 200**

Amp modelling & Multi Effects

# 사용자 설명서

Ver 1.1

# 목차

사용상 주의사항 .....	01
주요 기능 .....	02
레이 아웃 .....	03
뒷면 패널 .....	04
QUICK TOUR .....	05
PLAY .....	08
CHAIN .....	09
EFFECTS BLOCKS .....	10
CTRL/TAP .....	11
EXP .....	12
EXP FUNCTION .....	13
EXP CALIBRATE .....	14
MERGE .....	15
시스템 설정 .....	17
USB AUDIO .....	17
FS MODE .....	18
CAB SIM THRU .....	18
PRESETS 저장 .....	19
리듬 .....	20
루퍼 .....	21
튜너 .....	22
USB .....	23
SPECIFICATIONS .....	24
MODEL .....	25-29

# 사용상 주의사항

## 제품 사용전 반드시 아래 사항을 읽어주세요

### 전원공급

규격에 맞는 AC콘센트에 전원 아답터를 연결해주시시오.

전원공급시 9V 300mA, 센터 마이너스(⊕—⊖—⊖) 사양의 아답터를 사용해 주십시오.

규격에 맞지 않는 아답터 사용시 제품의 고장이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

제품을 사용하지 않을때 전원 아답터를 제품으로 부터 분리해 주십시오.

### 연결

제품의 고장이나 손상을 피하기 위해, 본체의 전원을 연결하기전 본체와 연결된 모든 전자기기의 전원을 꺼 주십시오.

제품을 이동할때는 본체와 연결된 모든 케이블과 전원 코드를 분리 하십시오.

### 사용장소

제품의 변형이나, 변색 또는 다른 심각한 손상을 피하기 위해 아래의 장소를 피해 주십시오.

- 직사광선이 강한 곳
- 뜨거운 물체 주변
- 자성이 있는 물체 주변
- 고온 다습한 곳
- 먼지가 많은 곳
- 습도가 높은곳
- 진동이 심한 곳

### 전자파 노이즈에 의한 오작동

라디오나 TV의 전자파로 인해 제품 사용시 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 가능한 일정 거리를 두고 사용 하십시오.

### 청소

부드러운 마른천을 이용해 제품을 닦아 주십시오. 필요한 경우, 약간의 수분을 머금은 천을 사용해 주십시오.

알코올이나 페인트 시너, 솔벤트, 세제, 왁스 등으로 제품을 닦지 마십시오.

### 작동시 주의사항

무리한 힘을 가해서 스위치나 컨트롤 파라미터를 작동시키지 마십시오.

충격을 주거나 떨어뜨리지 않도록 주의해 주시고 무리한 압력을 주지 마십시오.

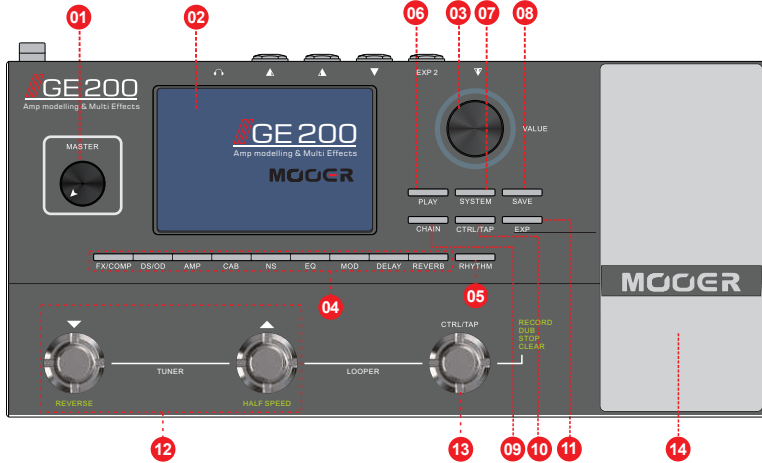
### FCC 인증

본 제품은 FCC(미국연방통신위원회)의 규정을 준수하여 제작되었습니다.

# 주요 기능

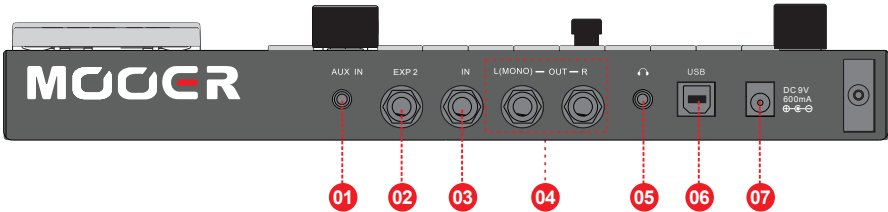
- 55가지의 고품질 앰프 모델
- 22가지의 빌트-인(built-in) 캐비닛 스피커 모델과 함께 소프트웨어를 이용해 제3의 IR cabinet 모델들 설치 가능.
- 70개의 고품질 이펙터. 컴프레서, 드라이브, 노이즈 게이트, EQ, 모듈레이션, 피치, 필터, 딜레이, 리버브 포함
- 최대 52초까지 연주가 가능하며 Half Speed와 Reverse 기능을 내장한 Looper.
- 40가지의 패턴을 내장한 드럼머신과 10가지의 리듬의 메트로놈
- 200개까지 저장가능한 유저 프리셋
- 자유롭게 설정가능한 시그널 체인으로 사용자에게 최적화된 셋업 가능
- USB연결로 PC를 이용한 프리셋 설정 변경과 오디오 레코딩
- AUX 인풋과 헤드폰 아웃풋을 이용해 원하는 곡을 재생하며 기타연습

# LAYOUT



- 01 MASTER : 마스터 볼륨을 조절 합니다.
- 02 LCD 디스플레이
- 03 VALUE : 메뉴 스크린에서 선택영역을 이동하며 파라미터값을 조절합니다.
- 04 EFFECT BLOCKS : 선택한 이펙터 모듈을 ON/OFF하고 파라미터값을 변경 할 수 있습니다.
- 05 RHYTHM : 드럼머신과 메트로놈을 ON/OFF하며 리듬 패턴을 변경 할 수 있습니다.
- 06 PLAY : 프리셋 메뉴 화면을 불러옵니다.
- 07 SYSTEM : 시스템 세팅 메뉴를 불러옵니다.
- 08 SAVE : 프리셋을 저장합니다.
- 09 CHAIN : 시그널 체인 메뉴 화면을 불러옵니다.
- 10 CTRL/TAP : CTRL/TAP 풋스위치의 설정 메뉴를 불러옵니다.
- 11 EXP : 익스프레션 페달의 설정 메뉴를 불러옵니다. (EXP/EXP2)
- 12 ▲ AND ▼ FOOT SWITCHES
  - PLAY메뉴와 CHAIN메뉴에서 업/다운 버튼으로 프리셋을 조절합니다.
  - 동시에 누르면 TUNER를 활성화 됩니다.
  - 루퍼기능 사용시 REVERSE와 HALF SPEED.
- 13 CTRLS/TAP FOOT SWITCHES
  - 1초이상 길게 누르면 TAP 모드와 CTRL 모드간 전환 할 수 있습니다.
  - TAP 모드에서 원하는 템포에 맞춰 스위치를 두번이상 누르면 탭템포가 설정됩니다. (스위치 LED가 깜박거림)
  - CTRL 모드에서 지정한 이펙터 블록을 On/Off 할 수 있습니다. (파란색 flash)
  - FS MODE2에서 선택한 프리셋을 확인하는 용도로 사용됩니다.
- 14 EXPRESSION PEDAL : 다양한 파라미터와 기능들을 실시간으로 조절 할 수 있습니다.

# REAR PANEL



## 01 AUX IN

1/8" 스테레오 잭 케이블을 이용해 휴대폰이나 MP3플레이어를 연결하면 원하는 음악을 배경으로 연주 할 수 있습니다.

## 02 EXP 2

1/4" 스테레오 잭 케이블을 이용해 외부 익스프레스션 페달을 연결 하십시오. 자세한 설정은 EXP settings and calibration 메뉴에서 가능합니다.

## 03 IN

1/4" 잭 케이블을 이용해 악기를 연결합니다.

## 04 OUT

GE200의 메인 아웃풋 입니다.

모노 셋업시 L 아웃풋 잭으로 연결 하십시오.

스테레오 셋업시 L과 R 양쪽 아웃풋 잭을 연결 하십시오.

## 05 HEADPHONES

헤드폰을 연결하여 연습에 사용하거나 GE200을 컴퓨터에 연결하여 사운드 카드로 사용시 모니터링 용으로도 사용할 수 있습니다.

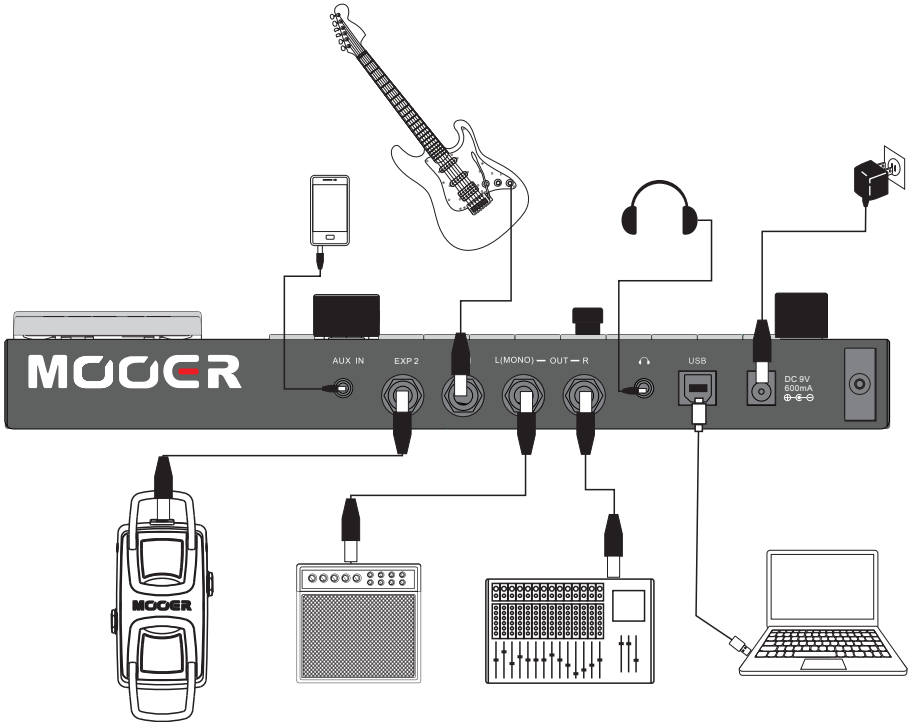
## 06 USB

PC에 연결하여 다이렉트 레코딩, 소프트웨어 업데이트 또는 지정된 에디터 소프트웨어를 이용해 프리셋 에디팅을 할 수 있습니다.

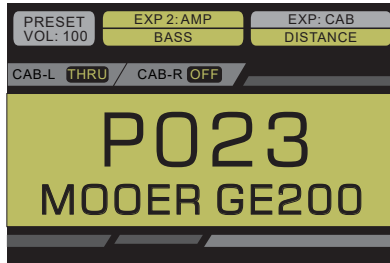
## 07 DC 9V

9V 600mA DC 아답터를 연결합니다.

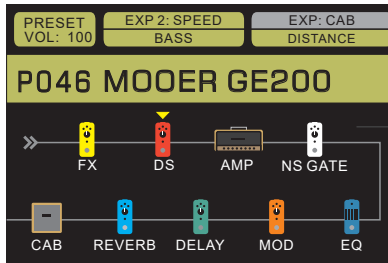
# QUICK TOUR



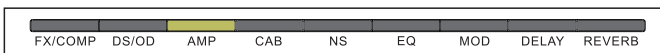
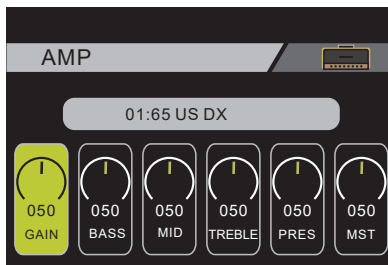
- 파워를 연결합니다.
- INPUT 단자에 악기를 연결합니다.
- GE200을 앰프 또는 컴퓨터, 믹서등에 연결합니다.



- PLAY 버튼을 눌러서 PLAY 스크린을 나타냅니다.
- ▼ 또는 ▲ 표시가된 풋스위치를 눌러서 프리셋을 바꿔줍니다.

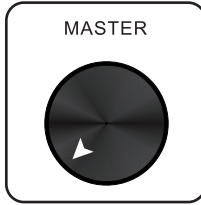


- CHAIN 버튼을 눌러서 CHAIN 스크린을 나타냅니다.
- VALUE 컨트롤을 이용해 이펙터 블록의 순서를 편집합니다.

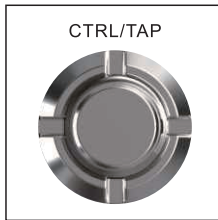


- 원하는 이펙터 블록의 버튼을 눌러서 해당 이펙트를 ON/OFF 할 수 있습니다.
- VALUE 컨트롤을 이용해 이펙터 블록의 설정값을 변경 합니다.

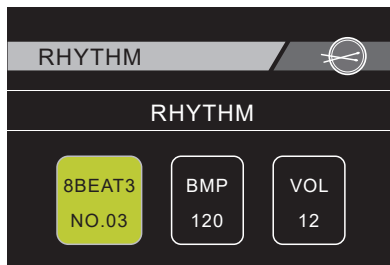




- MASTER 컨트롤을 이용해 GE200의 아웃풋 볼륨값을 조절합니다.



- CTRL/TAP 스위치를 이용해 지정한 이펙트 블록을 ON/OFF하거나 탭 템포를 설정 합니다.
- CTRL/TAP을 1초이상 길게 누르면 해당 스위치의 기능을 변경할 수 있습니다.

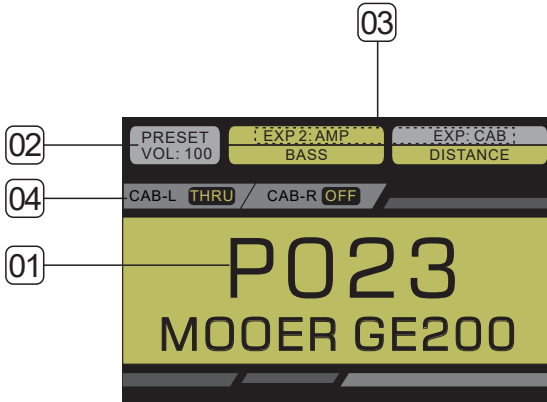


- RHYTHM 버튼을 누르면 드럼머신을 ON/OFF 할 수 있습니다.
- VALUE 컨트롤 노브를 이용해 패턴 스피드와 볼륨을 변경 합니다.
- CTRL/TAP 스위치를 이용해 템포를 설정 할 수 있습니다.

# PLAY

아래 그림은 GE200의 운영 화면입니다. 라이브 연주시 해당 스크린에서 미리 설정하고 정리해놓은 프리셋을 컨트롤 합니다. PLAY 버튼을 눌러서 해당 스크린을 불러옵니다.

PLAY 화면에서는 현재의 프리셋에 관한 다양한 설정값을 표시합니다.



1. PRESET 이름과 넘버
2. 프리셋 볼륨
3. EXP와 EXP2의 기능과 파라미터
4. L과 R 아웃풋의 캐비넷 시뮬레이터 ON/OFF 상태

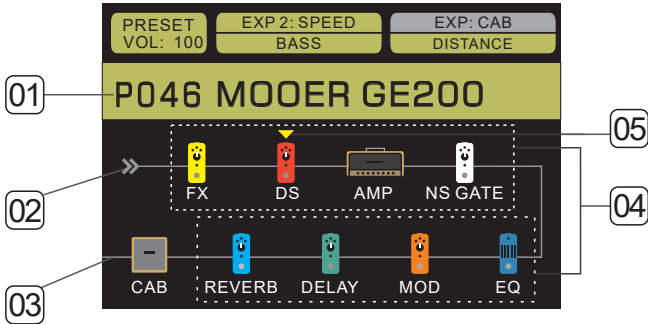
DOWN (▼) 과 UP (▲) 풋스위치를 눌러서 프리셋간에 이동합니다. ▼ 또는 ▲ 스위치를 길게 뺐으면 스크롤 되면서 빠르게 프리셋 간에 이동이 가능합니다. (FS MODE 목차 참조)  
또한 VALUE 컨트롤 노브를 돌려서 보다 빠르게 프리셋을 컨트롤 할 수 있습니다.

## ※ 프리셋 볼륨 조절하는 방법

- 화면의 PRESET VOL 부분이 하이라이트 되도록 VALUE 컨트롤 노브를 눌러주세요
- VALUE 컨트롤 노브를 돌려서 볼륨을 조절합니다.
- 변경사항을 저장하는것 잊지마세요!

# CHAIN

해당화면에서는 선택된 프리셋의 시그널 체인과 함께 각 이펙트 블록의 ON/OFF 상태를 표시합니다. 또한 해당 프리셋안에서 시그널 체인의 순서를 변경 할 수 있습니다. 새로운 프리셋을 프로그래밍 또는 셋업할때 아래의 스크린을 활용하는것을 추천합니다.



1. 프리셋 이름과 넘버
2. 시그널 체인 인풋
3. 시그널 체인 아웃풋
4. 이펙터 블록
5. 커서 (Cursor)

전통적인 페달보드와 앰프장비와 같이 시그널 체인에서 이펙터 블록의 순서를 바꾸는 것으로 소리의 다양한 변화를 만들어 낼 수 있습니다.

## 이펙트 블록의 순서 바꾸는 방법

- VALUE 노브를 돌려서 커서를 움직입니다.
- VALUE 노브를 눌러서 선택한 이펙트 블록을 '픽업' 합니다. (커서가 빨간색으로 변경됨)
- VALUE 노브를 돌려서 시그널 체인의 원하는 포지션에 이펙트 블록을 재배치 합니다.
- VALUE 노브를 눌러서 선택한 이펙트 블록을 '드롭' 합니다. (커서가 노란색으로 돌아옵니다)

# EFFECTS BLOCKS

GE200에는 9개의 이펙트 블록이 있으며 각각의 블록은 전면부 패널에 버튼을 갖고 있습니다.

FX/COMP : Compressors and Wah Wah pedals

DS/OD : Distortion and Overdrive pedals

AMP : Amplifier models

CAB : Speaker cabinet models

NS : Noise Suppressors

EQ : Equalization models

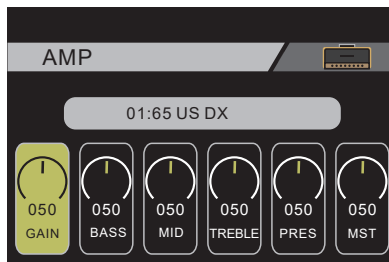
MOD : Modulation and Filter effects

DELAY : Delay pedals

REVERB : Reverb models



이펙트 블록의 버튼을 누르면 해당 이펙트를 ON/OFF 할 수 있으며 설정 화면을 표시 할 수 있습니다.



이펙트 블록의 설정 화면에서 이펙트 모델을 변경하거나 파라미터값을 변경 할 수 있습니다.

- VALUE 노브를 돌려서 변경하고자 하는 파라미터를 하이라이트 시킵니다.
- VALUE 노브를 눌러서 해당 파라미터를 선택합니다.
- VALUE 노브를 돌려서 파라미터값을 변경합니다.
- VALUE 노브를 눌러서 변경된 파라미터값을 저장합니다.

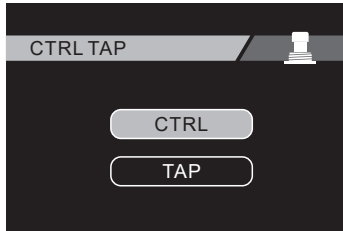
# CTRL/TAP

CTRL/TAP 풋스위치는 2가지 메인 기능을 갖고 있습니다.

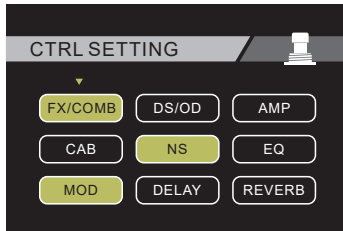
- **CTRL** : 지정된 이펙트 블록을 ON/OFF 합니다. (깜빡임 없는 **빨간색 LED** 와 **파란색 LED** 로 On/Off 구분)
- **TAP** : 원하는 템포에 맞춰 밟으면 딜레이의 템포가 설정됩니다. (템포에 맞춰 **빨간색 LED**가 깜빡거림)

CTRL/TAP 풋스위치를 1초이상 길게 밟으면 두 가지 기능중 하나를 선택하여 사용 할 수 있습니다.

또한 프론트 패널의 CTRL/TAP 탭버튼을 누르면 아래와 같은 화면에서 VALUE 컨트롤 노브를 사용해 두가지 옵션중 어느 기능을 사용할지 선택 할 수 있습니다.



- TAP을 선택하면 CTRL/TAP 풋스위치가 프리셋의 탭템포를 설정하는 용도로 설정됩니다.
- CTRL을 선택하면 CTRL/TAP 풋스위치가 지정된 이펙트 블록을 ON/OFF하는 용도로 설정됩니다.



VALUE 컨트롤 노브를 이용해 복수의 이펙트 블록들을 CTRL/TAP 풋스위치로 동시에 ON/OFF 할지 미리 지정해 놓을 수 있습니다.

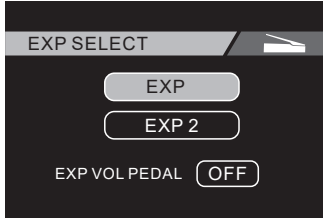
**\*\*저장된 프리셋에서 이미 활성화되어 있는 이펙터 블록들을 CTRL SETTING 화면에서 지정하면 (노란색으로 표시됨) CTRL/ TAP 풋스위치를 눌렀을때 지정된 이펙터 블록들은 OFF되며 비활성화되어 있는 이펙터 블록들을 지정하면(노란색으로 표시됨) CTRL 스위치를 눌렀을때 ON 됩니다.**

CTRL/TAP 풋스위치는 또한 FOOTSWITCH MODE 2에서 선택한 프리셋을 확인하는 용도로 사용 할 수 있습니다. (Settings Menu 참조)

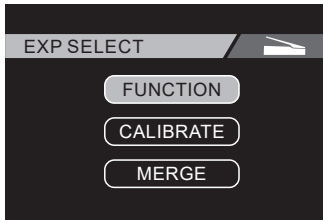
# EXP

GE200은 빌트인(Built-in)된 익스프레션 페달(EXP)과 외부의 익스프레션 페달(EXP2)을 지원하는 기능을 갖추고 있습니다. 외부의 익스프레션 페달을 GE200과 함께 사용하려면 TRS 스테레오 잭 케이블을 이용해 EXP2 인풋에 연결합니다.

EXP와 EXP2 둘다 9가지의 이펙트 블록중 특정 이펙트 파라미터값을 컨트롤 하도록 지정될 수 있습니다.



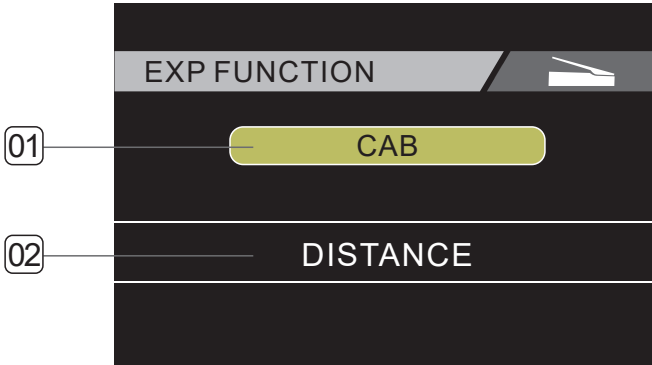
- **EXP** : 빌트인된 EXP 페달을 설정합니다.
- **EXP2** : 외부에 연결된 EXP2 페달을 설정합니다.
- **EXP VOL PEDAL ON/OFF** : EXP 페달에 부여된 기능을 사용하지 않을시 마스터 볼륨을 컨트롤 하도록 활성화 시킬 수 있습니다. 해당 설정은 지정한 개별 Preset에 저장됩니다.



- **FUNCTION** : 익스프레션 페달에 연동할 이펙트 파라미터를 지정합니다.
- **CALIBRATE** : 익스프레션 페달의 **hil다운 포지션**과 **토다운 포지션**을 설정하고 익스프레션 페달을 ON/OFF할 때 밟는 최소압력을 설정합니다.  
(자세한 내용은 14페이지의 CALIBRATE 목차를 참고해주세요)
- **MERGE** : 익스프레션 페달에 연동할 복수의 이펙트 파라미터를 지정합니다.  
(자세한 내용은 15, 16페이지의 MERGE 목차를 참고해주세요)

※ 익스프레션 페달 기능을 사용하기 위해서는 반드시 FUNCTION과 CALIBRATE 메뉴에서 기본 설정을 완료해주어야 합니다.

# EXP FUNCTION



1. VALUE 컨트롤 노브를 돌려서 이펙트 블록을 선택합니다.

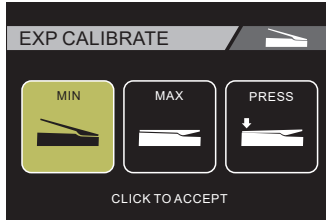
2. VALUE 컨트롤 노브를 돌려서 파라미터를 선택합니다.

VALUE 컨트롤 노브를 눌러서 이펙트 블록과 파라미터간에 이동 할 수 있습니다.

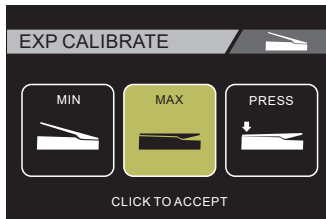
\* 표시가 되어 있는 파라미터는 익스프레션 페달을 활성화시킴과 동시에 해당되는 이펙터 블록을 ON/OFF 할 수 있습니다. (예시 : **WAH \* POSITION \***)

**TIP** : EXP 페달을 **볼륨페달**로 사용하고자 하는 경우 EXP FUNCTION 메뉴에서 OS/DS의 VOLUME 파라미터나 FX/COMP의 LEVEL, AMP의 MST(마스터) 파라미터 중 하나를 지정한 뒤 CALIBRATE 메뉴에서 힐다운(heel down) 포지션과 토다운(toe down) 포지션을 설정한뒤 사용 할 수 있습니다.

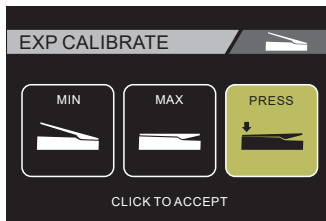
# EXP CALIBRATE



**1. MIN** : EXP 페달을 사용자가 원하는 힐다운(heel down) 포지션에 놓고 VALUE 노브를 누르면 설정값이 저장되며 MAX로 넘어갑니다.



**2. MAX** : EXP 페달을 사용자가 원하는 토다운(toe down) 포지션에 놓고 VALUE 컨트롤을 누르면 설정값이 저장되며 PRESS로 넘어갑니다.



**3. PRESS** : 익스프레션 페달을 밟아서 ON/OFF 하는 압력(PRESS)을 설정합니다. 페달을 일정한 압력으로 누르는 동시에 VALUE 컨트롤을 눌러서 설정값을 저장합니다. (저장완료시 자동으로 PLAY 화면으로 이동)  
설정된 값 이상의 압력으로 페달을 밟았을때만 EXP 페달 기능을 활성화 또는 비활성화 시킬 수 있습니다.

※ 반드시 1번부터 3번까지의 과정을 거쳐야 익스프레션 페달 기능을 정상적으로 사용 할 수 있습니다.



# MERGE

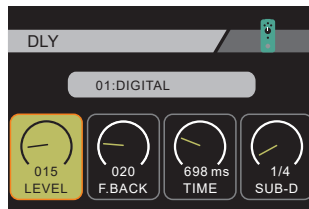
MERGE는 어떠한 이펙트이든 2개이상의 파라미터를 동시에 컨트롤 할 수 있도록 하는 기능입니다. 힐다운(heel-down)과 토타운(toe-down) 포지션에서의 파라미터 값을 설정 할 수 있습니다. 두가지 이상의 다른 효과를 매끄럽게 블렌딩 하여 특별한 사운드를 만들어낼 수 있습니다.

**아래 예시**에서 Delay의 Time, Feedback, Level 파라미터를 MERGE 기능을 이용해 동시에 EXP 페달로 컨트롤 할 수 있는 방법을 보여드리겠습니다.

EXP 페달을 활성화 시킨다음 EXP 메뉴에서 MERGE 기능을 활성화 시킨 후 페달을 힐다운(heel-down) 포지션에 놓습니다. 각각의 파라미터 값을 하나씩 차례대로 설정해야 합니다.



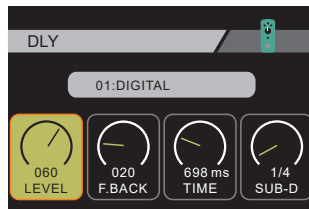
(Heel down)



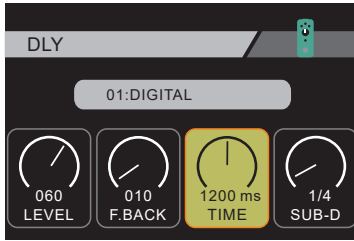
- DELAY 버튼을 눌러서 딜레이 이펙터 블록을 화면에 나타냅니다.
- EXP 페달을 힐다운(heel down) 포지션에 놓습니다.
- LEVEL 파라미터를 선택하고 Value값을 15로 설정합니다.
- VALUE 컨트롤 노브를 다시 누르지 않은채로 둡니다.



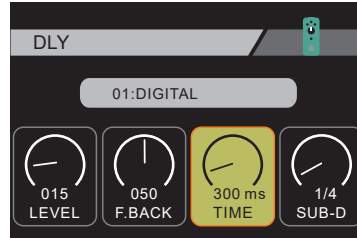
(Toe down)



- EXP 페달을 토타운(toe down) 포지션에 놓습니다.
- LEVEL 파라미터의 Value값을 60으로 설정합니다.  
(LEVEL을 감싸고 있는 박스의 컬러가 바뀌게 됩니다)
- 이제 EXP 페달을 이용해 LEVEL의 Value값을 설정한 포인트 사이에서 컨트롤 할 수 있습니다.
- VALUE 컨트롤 노브를 눌러서 확인하고 다른 파라미터를 지정할 준비를 합니다.



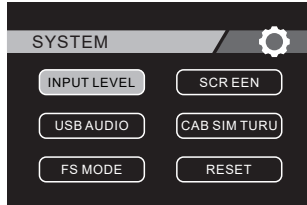
- 위의 단계를 반복해서 F.BACK의 Value값을 힐다운 포지션에서 50에 토다운 포지션에서 10에 각각 설정합니다.
- 위의 단계를 반복해서 TIME의 Value값을 힐다운 포지션에서 300ms에 토다운 포지션에서 1200ms에 각각 설정합니다.



이제 EXP 페달을 위아래로 밟으면 지정된 파라미터가 설정해 놓은 포인트 안에서 동시에 컨트롤 되는 것을 확인 할 수 있습니다.

# SYSTEM SETTINGS

SYSTEM 버튼을 눌러서 시스템 세팅 메뉴에 들어갑니다. 해당 메뉴에서는 GE200에 공통으로 적용되는 세팅값을 설정 할 수 있습니다.



**INPUT LEVEL** : 인풋의 게인 레벨을 설정합니다.

**USB AUDIO** : USB 오디오의 아웃풋 환경을 설정합니다.

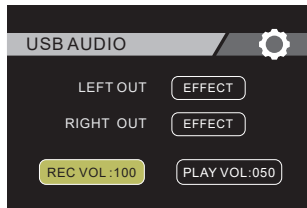
**FS MODE** : 풋스위치 모드를 변경합니다.

**SCREEN** : 디스플레이 스크린의 밝기를 변경합니다.

**CAB SIM THRU** : 캐비넷 시뮬레이션을 아웃풋에 설정합니다.

**RESET** : GE200을 팩토리 세팅으로 리셋하고 현재 시스템의 펌웨어 버전을 확인합니다.

## USB AUDIO



### USB AUDIO OUTPUTS

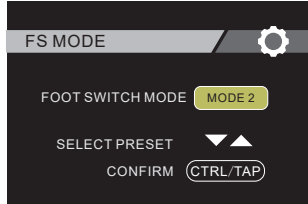
- **DRY** : 시그널 프로세스를 바이패스하고 이펙트 되지 않은 악기의 시그널을 그대로 출력합니다.
- **EFFECT** : GE200의 시그널 프로세스를 완전히 거친 소리를 출력합니다.

**REC VOL** : 컴퓨터로 전송되는 디지털 오디오의 레벨을 설정합니다.

**PLAY VOL** : GE200의 모니터 볼륨을 설정합니다.

# FS MODE

GE200은 두가지의 풋스위치 모드를 설정할 수 있습니다. FS 모드 설정으로 프리셋을 바꿀때 어떻게 풋스위치를 조작할지 정할 수 있습니다.



## MODE 1 :

- ▼ 또는 ▲ 풋스위치를 밟아서 프리셋을 위, 아래로 이동합니다.
- ▼ 또는 ▲ 풋스위치를 길게 밟아서 여러개의 프리셋을 빠르게 스크롤하여 이동합니다.

## MODE 2 :

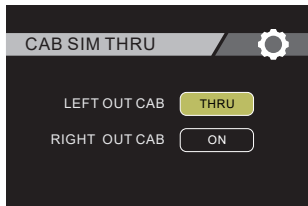
- ▼ 또는 ▲ 풋스위치를 밟아서 원하는 프리셋을 선택합니다.
- CTRL/TAP 풋스위치를 밟아서 선택한 프리셋으로 확인하고 변경합니다.

# CAB SIM THRU

GE200의 스피커 시뮬레이션은 사용자가 원하는 다양한 아웃풋 조합에 맞춰서 설정 될 수 있습니다.

## 예시)

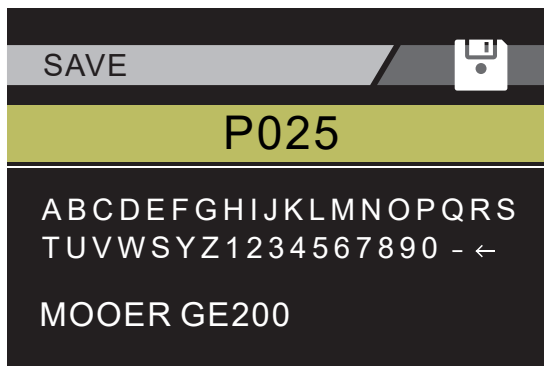
LEFT 아웃풋은 캐비넷 시뮬레이션을 비활성화하여 스테이지의 기타 앰프의 연결합니다. (THRU)  
반면 RIGHT 아웃풋은 캐비넷 시뮬레이션을 활성화하여 PA 시스템에 바로 연결합니다. (ON)



- ON** : 캐비넷 시뮬레이션이 해당 아웃풋에서 활성화 되어있는 상태
- THRU** : 캐비넷 시뮬레이션이 해당 아웃풋에서 비활성화 되어있는 상태

# SAVING PRESETS

SAVE 버튼을 눌러서 현재의 프리셋 설정을 저장 할 수 있습니다.

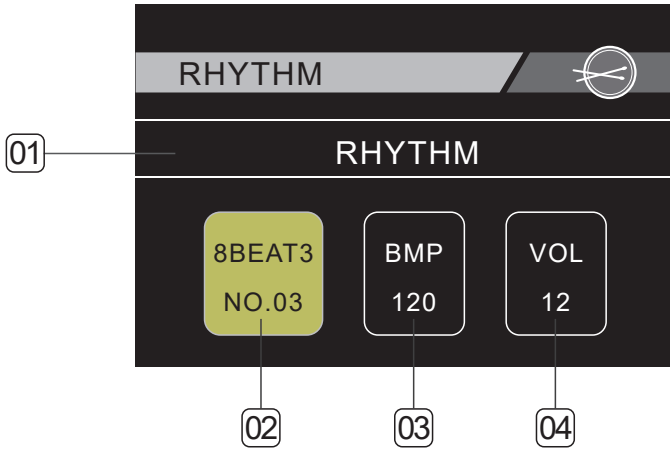


- VALUE 노브를 돌려서 저장하고자 하는 위치를 선택합니다.
- VALUE 노브를 눌러서 프리셋의 이름을 입력합니다.
- SAVE 버튼을 눌러서 저장합니다.
- 저장하지 않을시엔 PLAY 또는 CHAIN 버튼을 눌러서 해당 화면을 종료합니다.

# RHYTHM

GE200은 연습시에 활용할 수 있도록 40가지 패턴의 드럼머신과 10가지 스타일의 메트로놈을 리듬모듈에 내장하고 있습니다.

RHYTHM 버튼을 눌러서 아래같이 설정화면을 불러올 수 있으며 동시에 해당 모듈을 ON/OFF 할 수 있습니다.



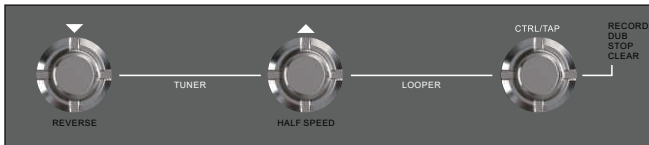
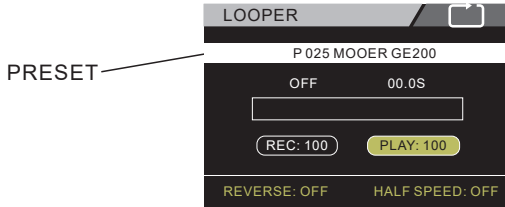
1. RHYTHM (드럼머신) 또는 METRONOME 둘중에 한가지를 선택합니다.
2. 패턴을 선택합니다.
3. 리듬의 빠르기를 조정합니다.
4. 리듬의 재생 볼륨을 조정합니다.

**CTRL/TAP** 풋스위치로 드럼머신의 템포를 탭으로 설정 할 수 있습니다.

# LOOPER

GE200은 이펙트된 사운드와 함께 52초까지 저장가능한 통합된 루퍼를 내장하고 있습니다.

▲ 스위치와 함께 CTRL/TAP 를 동시에 누르면 LOOPER 스크린이 화면에 표시됩니다.



아래와 같이 풋스위치로 LOOPER를 컨트롤 할 수 있습니다.

## CTRL/TAP

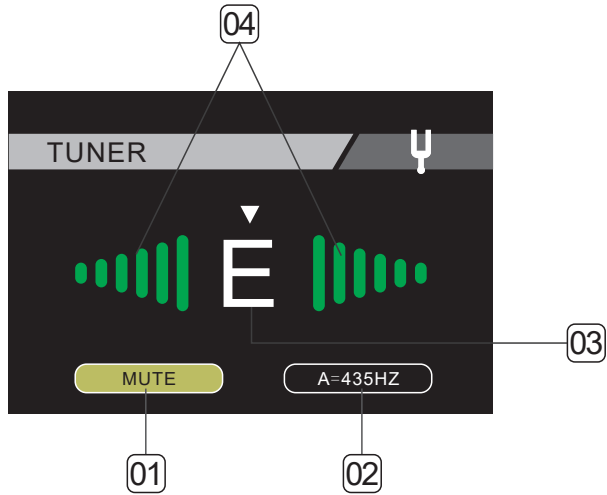
- 한번 누르는 것으로 녹음, 재생, 오버더(overdub)까지 가능합니다.
- 두번 누르면 정지 됩니다.
- 길게 누르면 현재의 Loop이 메모리에서 삭제됩니다.

▼ : REVERSE 이펙트를 On/Off 합니다.

▲ : HALF SPEED를 On/Off 합니다.

# TUNER

팟스위치 ▼ / ▲ 을 동시에 밟으면 GE200에 내장된 튜너를 불러오거나 종료 할 수 있습니다.

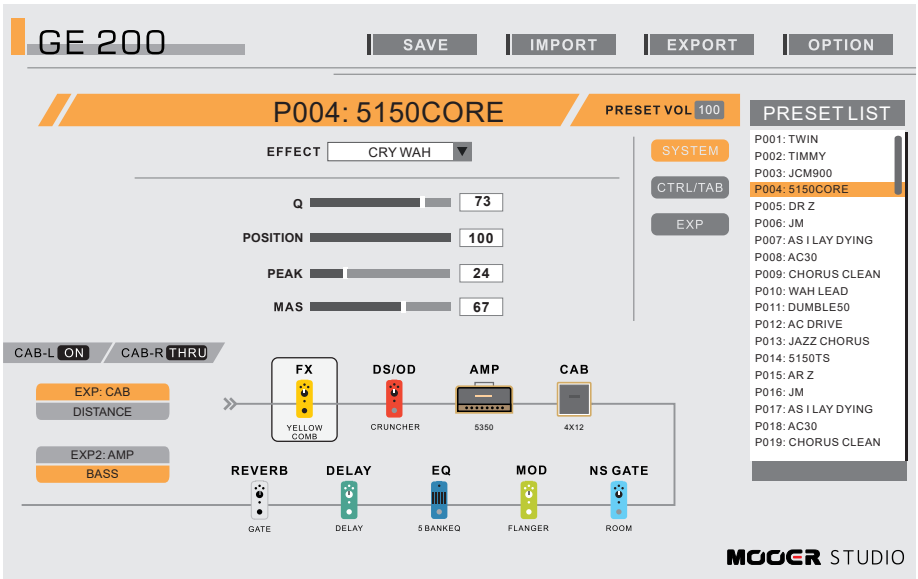


1. 소리 시그널을 뮤트하거나 바이패스 할 수 있습니다.
2. 튜너의 주파수를 설정합니다. (표준 : 440hz)
3. 가장 가까이 있는 음을 표시합니다.
4. 음이 낮거나 높을때 **빨간색**을 표시하며 정확한 음으로 튜닝 되었을때 **초록색**을 표시합니다.



# USB

GE200은 동봉된 USB 케이블을 이용해 PC에 연결하여 직접 연주를 레코딩하거나 저장된 프리셋을 수정 할 수 있으며, 기기에 내장된 소프트웨어를 업데이트 할 수 있습니다.



## MOOER STUDIO EDITOR

MOOER AUDIO 웹사이트의 'Downloads & Firmware' 페이지에서 무어 스튜디오 소프트웨어를 다운로드 받을 수 있습니다. 주소 : <http://www.moeraudio.com/?FirmwareUpdate.html>

- 소프트웨어 설치 후, USB 케이블을 이용해서 GE200을 컴퓨터에 연결합니다.
- MOOER STUDIO 소프트웨어를 실행한 뒤 'Search Device'를 선택합니다.
- 하단으로 펼쳐진 메뉴에서 연결한 기기를 선택합니다.
- 'Open Device'를 선택합니다.

## 펌웨어(FIRMWARE) 업데이트

- USB 케이블을 이용해 GE200을 컴퓨터에 연결합니다.
- 왼쪽 풋스위치(Preset Down)를 길게 누른채로 GE200의 전원을 연결하면 'Update Mode'가 부팅됩니다.
- 컴퓨터에서 MOOER STUDIO 소프트웨어를 실행합니다.
- 'Search Device' 버튼을 누르뒤 펼쳐진 하단 메뉴에서 'GE200 UPDATE'를 선택합니다.
- 'Update' 버튼을 누르면 업데이트가 시작되고 일정시간이 지난 후 완료됩니다.

# SPECIFICATIONS

**NO.of Effect Types:** 151

**Preset :** 200

**Input:** 1/4" mono audio jack

**Output:** 1/4" mono audio jack

**AUX IN:** 1/8" stereo audio jack

**Headphone out:** 1/8" stereo audio jack

**EXP2 :** 1/4" stereo jack cable

**Sampling rate:** 44.1K

**Sampling accuracy:** 24bit

**Signal to noise ratio:** 98dB

**Impulse Response :**

**Format:** WAV

**Sampling rate:** 44.1K Hz (Full Sampling rate supported)

**Sampling accuracy:** 24bit

**Samples:** 512

**Power requirements:** 9V DC 600mA ⊕ ⊖ ⊖

**Dimensions:** 297mmX145.5 mmX45.5 mm

**Weight:** 1.4Kg

**Accessories:** Owner's Manual, AC adapter 9V DC, USB CABLE

# MODEL

FX/COMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD		
MODEL NAME		BASED ON
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

\*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

AMP		
	MODEL NAME	BASED ON
1	65 US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 US TW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIGHT CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKIII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIII DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI REC CL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCK VRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW 100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z-Z-Wreck
30	JET 100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET 100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT 103	Hiwatt DR-103
36	PV 5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	PV 5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	EV 5050 CL	EVH 5150 Clean
45	EV 5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

\*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

<b>CAB</b>		
<b>MODEL NAME</b>		<b>BASED ON</b>
1	US DLX 112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC 412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DR.ZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DR.ZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HWT 412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification

<b>NS</b>		
<b>MODEL NAME</b>		<b>BASED ON</b>
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	INTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate

\*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut

MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

\*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

\*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

MOOER AUDIO 공식 수입원  
뮤즈텍 뮤직 씨플라이  
contact@muztek.co.kr

**Muztek**<sup>®</sup>  
MUSIC SUPPLY

---